

La pagina dell'agricoltore friulano

L'inaugurazione del mercato annuale del vino a Tarcento

Ieri nel pomeriggio alle 15.30 come già annunciavamo ebbe luogo l'inaugurazione del mercato annuale del vino dell'alto Friuli, iniziata l'anno scorso nel mese di settembre con l'intervento di S. E. Arturo Marescalchi, sottosegretario di Stato all'Agricoltura e Foreste.

I precedenti

Mentre è aperto e affollato il Mercato annuale del vino di Tarcento, tornerà opportuno accennare ai precedenti dello odierno mercato del vino che oggi si svolge in Tarcento, salvo ad assumere proporzioni maggiori negli anni avvenire.

Indiscutibile è l'importanza del fiera vinaria, come si proclamava all'inaugurazione dell'Esposizione enologica di Udine nel 1893.

E' ufficio delle fiere - osserva - allora una notabilità agraria - di rimediare ai difetti nella confezione dei vini; e per esse i prodotti enologici vengono avvicinati e confrontati tra loro; e se ne rilevano e correggono i difetti, se ne conoscono i pregi e si facilita il commercio e il consumo. Le fiere pertanto possono paragonarsi ad un organismo, in cui una sola pulsazione fa circolare il fluido vivificante attraverso tutte le parti costituenti l'organismo medesimo.

Con questo criterio - sino dai primi anni di esistenza, nel 1905 il Circolo di Tarcento studiava la organizzazione di una prima fiera vini e distillati, estesa ai mandamenti di Gemona, Tarcento, Cividale con lo scopo precipuo (così una pubblicazione dell'epoca) di « poter dare al consumatore un vino da pasto senza difetti ».

La fiera vini, insieme con altre sezioni, era progettata in Tarcento per il 1907, e il Ministro dell'Agricoltura d'allora, on. Rava, prometteva il suo appoggio alla « nobile iniziativa di codesto solerte Circolo Agricolo », nonché i tempi non erano ancora maturi, e la proposta non venne condotta in porto.

Terreno propizio allora trovò il Circolo nella vicina Nimis, al piede della classica terra del Ramandolo, e nel novembre 1908, col favore di quell'amministrazione comunale aveva luogo infatti la flussatissima I. Esposizione Agraria Mandamentale di Nimis, nella quale veniva fatto largo posto alla mostra vini. Prodotti squisiti vennero offerti al giudizio di una competente giuria, nonché all'amirato palato del buongustaio, accorsi d'ogni parte, mentre un ampoloso illustrò il prof. Molon della R. Scuola Superiore di Agricoltura di Milano iniziava uno studio sul Verduzzo.

Furono giornate, che molti non hanno dimenticato, poiché alle discussioni sapienti dei tecnici sul programma enologico dell'alto Friuli si unirono da parte dei profani degustazioni raffinate e ore di giocondità, intensificate dalla serenità del luogo.

Nel 1909, a cura del Circolo di Tarcento, si rinnovò l'Esposizione-Fiera vini, della quale rimangono in un'epoca fascista, in importanti relazioni radunate dalle varie giurie, con logi unanimi sulla materia prima e con lamentele su una vinificazione poco produttiva, riscontrata in taluni prodotti.

I vini della zona, già bene quotati, con la circostanza, si affermarono sempre più nel pubblico. Per difficoltà d'indole finanziaria la fiera vini, che così viveva simpatie aveva procurato a Nimis, non veniva rinnovata negli anni seguenti, e pratiche per una ripresa della iniziativa, avanzate nel Dopoguerra, non trovarono felice accoglienza, attesi anche i danni, recati nelle vigne della fillossera e allora risarciti solo in parte. Sollecitazioni rivolte dal nostro giornale furono lasciate cadere.

Solo nel luglio 1929 - vent'anni dopo - si torna a pensare ad una fiera vini e nel luglio 1929 si deliberava la « giornata dell'uva e del vino » per il settembre 1929.

Mutano i tempi e anche la fiera vini (come allora fu rilevato da un giornale) si sposta: da Nimis a Tarcento, ma senza abbandonare le sponde del Torre.

Al primo esperimento del settembre 1929, coronato da successo, segue il presente Mercato annuale del vino dell'alto Friuli in Tarcento, indetto subito dopo la Feste Pasquali, quale la stagione più adatta per l'assaggio e lo acquisto del vino da parte degli estensori. A titolo di omaggio verso la patria del Verduzzo, si è avuto cura che la data del mercato non coincidesse con la festa sagra di Torloran, che nella seconda festa di Pasqua viene celebrata sul ridente prato sotto Ratanandolo.

Importante provvedimento quel-

lo del mercato annuale vini di Tarcento, del quale (grazie al poggio) volenteroso della Cattedra locale di Agricoltura e del Comune di Tarcento e di altri enti) tra qualche anno si potrà apprezzare l'importanza, divenendo Tarcento, per i vini, un importante centro commerciale.

Sull'esito tecnico del Mercato non c'è dubbio ormai, data la squisitezza dei prodotti e, sposti ieri a Tarcento, ai quali ogni buon friulano (tra oggi, domenica, e domani lunedì), non mancherà di fare onore. Il successo dell'iniziativa sarà pieno se sarà assicurata per ogni anno la rinnovazione del Mercato almeno per un cinquantennio, come è stato espresso scherzosamente nell'assemblea del Circolo Agrario Mandamentale di Tarcento, che approvava l'organizzazione del Mercato e nominava il Comitato ordinatore.

Il mercato attuale

Il mercato venne preparato quest'anno nei locali interni dell'albergo Pasianotto, locali meravigliosamente trasformati dal pittore Pasquale Loris. Tra gli espositori notiamo le migliori cantine della zona e precisamente:

Dri Pietro fu Giacomo di Ramandolo - Dri Pietro fu Domenico di Ramandolo - Petrosi Valentinio di Pietro di Ramandolo - Co. Cino Florio di Buttrio - Marchese Mangilli di Savorgnano del Torre - Cussigh Gio. Battista Morigi di Oltre Torre Tarcento - Liruti Giacomo di Villafredda Tarcento - Comelli Antonio e Fratelli Zaccaria di Nimis - Vidoni Valeriano e Fratello di Sammar-denchia - Sommaro Antonio e Guglielmo di Sammar-denchia - cav. Giovanni Smeul di Savorgnano del Torre - Comelli Paolo di Salsed di Nimis.

Inoltre nonostante che la Mostra vini rispecchiassi quasi esclusivamente la produzione locale, il Comitato ha creduto opportuno far intervenire anche la cantina sociale di Latisana con i suoi due tipi bianco e rosso, ad istruzione di quanto può fare la tecnica enologica in una cantina ben attrezzata e capace quindi di produrre una determinata zona. Come è noto la cantina sociale venne organizzata dalla Sezione di Cattedra di Agricoltura di Latisana.

I presenti

Tra le personalità presenti alla cerimonia oltre ai membri del Comitato presieduto dal comm. Giuseppe Biasutti, abbiamo notato: il gr. uff. dott. Rubini, presidente della Cattedra Ambulante di Agricoltura, col Direttore dott. cav. Marchettano e coi dottori Cigada e Doria, il centurione rag. Zigiotti per la Federazione fascista, l'ing. Smeda, presidente della Federazione Comitatense, il console ing. Lescovich per il Comune di Udine, il cav. uff. ing. Faleschini, membro del Consiglio Nazionale della Corporazione e Segretario politico del Fascio locale, il console cav. uff. Guido Felici, comandante la 1. Legione Milizia Forestale, il col. Armetini, commissario prefettizio, il dott. Fagnolo presidente della Sezione Comitatense, il dott. Giaccone, Segretario del Consiglio Provinciale dell'Economia, il cav. Morelli de' Rossi per S. E. il sen. Morpurgo col dott. Poggi segretario del Consiglio Provinciale Antifilossico, il dott. Lanzone per l'ing. Aprilis, presidente della Federazione Agricoltori, il dott. Botre, titolare della locale Sezione di Cattedra, il rag. Casagrande, Direttore della Banca Cooperativa di Tolmezzo, il Vicepresidente della Federazione Comitatense, il cav. E. Lero, podestà di Ticesimo, il cav. Smeul, il signor Fant della Sezione Comitatense di Tarcento, il geom. Valle, il signor Ronzoni, il signor Pasianotto e molti altri.

La cerimonia inaugurale fu assai semplice. Niente discorsi, del Commissario prefettizio sig. Armetini, niente discorso del Presidente del Comitato comm. Biasutti, solo una gentile signorina di Tarcento, Olga Nimis, in costume friulano disse con grazia le seguenti parole:

« Autorità, Signori, Tarcento al di là di una seconda volta per la Sagra del vino. Una seconda volta. Al di là, dunque, che non si trale più nome di un tentativo, ma di una giornata sicura, di una data che jentre tal nostri lunari.

Autorità, Vo' e ricordarsi ce che vès viodu e sintut quì a Tarcent al 29, e noitris e ricordar l'is bunita paraula di incoraggiament, che nus an fat resta contenz, Ma nissun al a durmit, parsove

blanc di Sedilla e di Ramandolo, poi c'è la paisa spumizze che cialin la Tarcent e il Friul; poi, viars miedi, Sante Eufemie e Vilefredo... E, parsove di dut, il nestri biel soreli, il soreli d'Italie che nun gioldin di compain di la del confin. Un rai di chesti soreli al è dentri la tazze del nestri vin.

Autorità, storie, il Comit us ringrazio di sei vignas a inaugura chesto seconde Sagra del vin e us invide a fa un vive al avigai di Tarcent e di dut il Friul.

Vivi applausi, unanimi accolgono l'indovinate parole, dopodichè segue una blicchiera agli ospiti servita dalle gentili signorine del gruppo folcloristico del Dopoguerra Tarcentino.

Cortesia di espositori Era intenzione degli espositori di offrire sino dall'inizio del mercato un saggio dei prodotti alle autorità e agli intervenenti, senza, però, prima ancora, che potessero concretarsi il nobile pensiero, di un'iniziativa distributiva di un bianco squisito. Il marchese Edoardo Mangilli, viticoltore di Savorgnano di Torre, ha messo a disposizione il suo Picolit e il suo Tokat.

L'atto veramente cortese meritava, segnaposto, indipendentemente dalla bontà dei prodotti. Occorre appena dire che, nel corso delle degustazioni, tutti gli espositori in particolare, dopo le cantine Florio di Buttrio e Smeul di Savorgnano di Torre - con signorilità fecero gustare i loro prelibati prodotti.

di che contentezza; e due' quanc' parons, gatzal, fitrai, professore di agricoltura, int che scrit su pal stuale e int del misar si son mitus d'impen par podè vendi prod miora di chel del an passat.

E mi da shortade indenant me a fous il discors di circostanza. Una fantasia che fevelo in public a non del Comit?

Po ben - o ai diit - fasin anche chesta. Del rest, cui no lu sa che quanc' c'è al di uzza la lunghe, lis remanis e son rassudis par chel?

Duncie, si viarz il second marcj del vin. La int 'e a capit, la int 'e a pensat. Se si cor a vendi in piazza il forment, la blave e i fasui e lis ciastini, parca 'mo no si pudai vendi su la 'mo; quanc' che fa la sa stagion, anco il vin des nestris cianvis?

Par c'al vegni, il vin de nestree de, il vin di cheste tiare lavorade con tante passion: La cerciaras, Sintares ce abocat e ce sal. La tiare des nestris enlins e je di sponde in mut di fa frut lis vis a di fa madress la te col a un piase.

Basto cialas atar, Lassj incomp, la Mont di Musi che nus ripare da la buerate del luvniar di una bande, la Riviere dute curviarte di vis e di pomers; di che abre, la Bernadie famose par

La vendemo Ce ligit fur pe campagne Co son due a vendemo Co comencin lis fantais Morbidos a cianu.

E no impiarie se tal ultin Son spuez due i signat, Che, Andie la vendemo, Si preparin i bocci.

Ore di folia Le Andie la vendemo E il bel timp al è int; Pe campagne no si ciate Nancie un rep sup l'une vit.

Ma eumò la tiare e polse, E del most si sint lodor, Ma i fantas son due che folin E al è in feste il folelor.

Il vin Vin suddi dut l'an par fallu, Vin crut di fidu bon, E eumò colin prodia O pe spine u pat cioton.

Si po bevint una brente Quant che il vin al è sontr, Ma cui sa ce c'è deviche Te cantine del usir.

Ore di tureia Il cialcon l'è saltit vie, Dispuddat al è il branciet E cul vin de nestre tiare St a tempid un biel vassel.

Po la trape sot il tieli Nus prepare un altri vin: Templarin distat la bozze E la set distidarin.

Sot la nape Ogni invier podè cialas A solet del nestri luc, Ogni invier podè scialadst Sot la nape, dange il fuc.

Cul pinstr di ciate nestre Si son dange di lonan E si fas un vive al nestris Cu la tazze del nostran

I canti di cui sopra, di cui tre (ore di folia - ore di tureia - Sot la nape) assolutamente inediti, perché composti nei giorni scorsi, saranno eseguiti domenica 4 maggio alle ore 15 in piazza del Littorio a Tarcento dai cori della « Fro Segracco » a una voce e a tre voci del « Coro atentino ».

I carri folcloristici I carri folcloristici, che completano il Mercato annuale del vino di Tarcento, potrebbero sembrare una ripetizione di quelli già eseguiti nel Carnevale scorso a Segracco e poi a Udine.

Vi è il carro della vendemmia, vi è il carro del vino, già eseguiti; abbiamo persone, costumi e canti, già visti e sentiti, può dire il pubblico che apprende la notizia dal giornale.

Non è vero! Nel carri simbolici di Segracco era svolto il tema per periodi, o meglio, per stagioni, produzioni, frutti.

Nel carri attuali viene, invece, svolto solo il tema del vino, il tema del bocciale nella famiglia, ri-

volmo di buon vino, che è sangue per i vecchi, che è allegria e benessere per i giovani, i quali, dopo il lavoro, vogliono appunto annaffiare il pasto frugale con un buon bicchiere di vino.

I carri in discorso insegnano e mostrano come si raccoglie gioiosamente il vino nelle successive operazioni, e cioè dalla raccolta dell'uva alla pigiatura, allo spremere delle vinacce; alla botte dalla quale spilla per entrare nei boccali vecchi e lucenti e dai boccali passare alle labbra; riscaldare i cuori di giovani e vecchi, raccolti intorno al « Civedad » per il pasto e la veglia.

Come nei precedenti carri simbolici dello scorso Carnevale, ogni carro ha personale che canta villotte, ma nel nostro caso, alle villotte ad una voce, fu riscontrato il coro a tre voci, tanto caro a noi friulani.

La fantasia del pittore Loris Pasquale che li ha ideati si è sposata all'espressione, al sentimento del poeta che ha scritto i canti, all'anima musicale di chi ha composto le villotte.

E' un tutto omogeneo che fa capo e completa il Mercato del vino raccolto in banchi e scansie a Tarcento.

Il pittore Pasquale ha riunito in tre simboli e in detti sintetici il valore della produzione vinicola friulana, divisa per produttori. La sua idea, la sua fantasia hanno diretto la mano dei suoi collaboratori, due fratelli di Tarcento, i figli di Cesare Turriani, e ne è venuta fuori una cosa semplice, giusta e appropriata.

In questa concezione deliziosa, contornata oggi dal bianco dei ciliegli fioriti, messeggerà, famigliarità della natura, il vino che, insieme con il pane e col sale, rappresenta il dono dell'ospitalità.

Chi non vorrà speriarlo, respirare una boccata di aria buona primaverile, ed assaggiare un bicchiere di sano vino?

Ballo e tram speciale Nel pomeriggio di oggi a completazione della Sagra del vino delle 16 in poi ci sarà a Tarcento un ballo pubblico in piazza.

In caso di cattivo tempo il ballo si svolgerà nel Teatro Sociale. Si avvertono inoltre gli interessati che alla mezzanotte ci sarà un tram speciale che farà ritorno a Udine.

Seduta della Commissione di propaganda granaria Il giorno 29 aprile u.s. si è adunata la Commissione Provinciale per la Propaganda Granaria. Erano presenti il presidente cav. G. Morelli de' Rossi ed i componenti ing. N. Aprilis, prof. Z. Bonomi, cav. G. Genzani, dott. G. Giaccone, prof. D. Peruggi, co. A. Otello, prof. L. Rossi, gr. uff. dott. Domenico Rubini, cav. Villorosi, signor Vizzi, oltre al Direttore della Cattedra Ambulante di Agricoltura, prof. E. Marchettano.

Il Presidente, aprendo la seduta, porse il proprio saluto al sig. co. Antonio Otello, entrato a far parte della Commissione in sostituzione del sig. co. Raimondo de' Puppi, che rinunciò alla carica, data l'impossibilità di attendervi dopo che fu nominato all'alto uf-

ficio di Segretario Federale del P. N. F. La Commissione si pronunciò in merito a varie domande di contributo a sensi della Legge 16 giugno 1927 N. 1012. Passò poi alla nomina della Commissione Giudicatrice del VII° Concorso per la Vittoria del Grano, chiudendo a farne parte i signori: Costantini Scata cav. Carlo - Rabasso lug. Emanuele - Boaro Emilio - Fantini agr. Mario - Gasparotto G. B. - Perz cav. Mario - Piccolini Aristide - Bertolotto Vincenzo - Andreoli Francesco - Marchi Emanuele - Cattaneo co. Alfonso - Putati cav. Leone - Vicenzini cav. Angelo - Tramonini Fabiano - Dobrovoiny Marini - Cattolini Cornelio - Montecchini dott. Alfonso - Vicenzini Francesco - Rinaldi Giovanni - Cesutti Giuseppe - Bida cav.

L'occhio ed il tatto possono ingannare nel giudicare il valore fertilizzante dei concimi

Se noi guardiamo il cammino percorso in questi ultimi anni dagli agricoltori dobbiamo tributare la nostra viva riconoscenza al Governo Nazionale che colle sue sagge provvidenze ha messo la agricoltura al primo piano.

Ciononostante dobbiamo ancora fare molto per poter portare nel campo pratico tutto ciò che la scienza e la pratica suggeriscono onde industrializzare l'agricoltura; ma tutto si farà certamente con perseveranza e metodo. Pertanto la sana propaganda deve infiltrarsi ovunque per dare consigli, dimostrazioni tecniche col fine di far avanzare sempre più l'esercizio degli agricoltori, allontanando da certi pregiudizi che quasi sempre rappresentano i maggiori ostacoli al progresso.

In queste note vogliamo succintamente mettere in guardia l'agricoltore contro un suo errato sistema di giudicare un dato fertilizzante, giudizio dovuto dal suo occhio e lo sentono i polpastrelli delle sue dita.

Se facciamo una scorsa attraverso i centri di consumo dei concimi chimici, constatiamo che ove per la prima volta fu usato un buon concime il percolato di colore scuro e molto ricco di acqua, oggi si rifiuta il percolato a titolo di più chiaro e più asciutto; ove fu usata la calcio-cianamide granulare dell'anteguerra che aveva il difetto di essere troppo lenta, si rifiuta la calcio-cianamide polverulenta oleata ad azione pronta e graduale; dove fu usato il solfato di ammonio dei gascometri di colore verdastro o blastro col 20 e 30 per cento di acqua si dubita del solfato di ammonio sintetico perché asciutto e di colore bianco.

Vi sono taluni agricoltori che restano perplessi e fanno le meraviglie quando, all'arrivo della Kainite domandata, non la trovano di colore grigio bianco, ritenendo erroneamente che la « vera » Kainite debba sempre presentare tale colorazione.

Accennati gli errori in cui sono caduti e cadono ancora molti agricoltori, vogliamo dare alcune spiegazioni sulle diverse gradazioni del nero che oggi assume la calcio-cianamide.

Come si sa la calcio-cianamide viene prodotta dall'industria nazionale con alto tenore di azoto, che si avvicina al 20 per cento, per cui si è ritenuto opportuno di non metterla più in commercio solo col titolo 15-16 per cento (come i nitrati) ma anche col titolo 20-21 per cento (come il solfato ammonico). Quella col titolo più basso si ottiene aggiungendo alla calcio-cianamide grezza, oltre l'olio: sabbia, terra fine seccata al forno, oppure calcare finemente macinato; quella col titolo più alto invece si ottiene colla sola aggiunta di olio per la cosiddetta oleatura.

E' evidente quindi come questi due tipi di calcio-cianamide presentino una colorazione nera differente: mentre quella a titolo basso sarà meno nera, quasi grigia; quella a titolo alto sarà di un nero più intenso. Inoltre la calcio-cianamide a titolo basso se sarà stata diluita con sabbia avrà un aspetto meno polveroso e al tatto si avvertiranno i granelli della sabbia; quella diluita con terra seccata al forno al tatto si sentirà più pastosa; quella diluita con calcare assumerà una colorazione grigia piuttosto chiara.

In ogni caso la calcio-cianamide avrà sempre il contenuto in azoto del 15-16 per cento o del 20-21 per cento. Il nero più o meno intenso non deve dunque impressionare l'agricoltore, il quale, per accertarsi se il concime contiene tutto l'azoto, dovrà rivolgersi all'analizzatore chimico, e non dovrà mai fidarsi del proprio occhio o dei polpastrelli delle proprie dita.

A complemento di queste note spieghiamo crediamo necessario fare presente che quando si fa la

titolazione come nello Stabilimento di Pagnino (Terni) con calcare, per il colore bianco di questo si diluisce anche il nero della calcio-cianamide grezza fino a renderla di colore grigio piuttosto chiaro. La miscela, pur essendo fatta con la macchina, presenta tuttavia all'occhio indagatore dei puntini bianchi dovuti al calcare. Alcuni temono che questi puntini bianchi siano indizio di adulterazione del concime, mentre essi sono degli ottimi compagni dell'azoto, perché non sono altro che calcare, materiale indispensabile alla vita delle piante e necessario al terreno. Si tranquillizzi dunque l'agricoltore quando riceve dalla fabbrica o da una associazione agraria o rivenditore onesto la calcio-cianamide al titolo 15-16 per cento di azoto e la trova che ha aspetto grigio chiaro con

puntini bianchi, si tranquillizzi perché in questa calcio-cianamide si troverà il 65 per cento di calcio attivo che non gli costerà nulla o che gli servirà a migliorare lo stato fisico e chimico dei propri terreni.

La Commissione Provinciale Granaria ha poi deliberato di proporre al Comitato Permanente del Grano una lieve modificazione ai limiti della 1ª Zona ammessa al beneficio della Legge 16 giugno 1927 N. 1042, nel senso di portare un lieve ampliamento della medesima verso la parte collinare del Cividalese.

Udine ha aderito ad un voto della Commissione Granaria di Forlì, invocando della Società Montecatini una riduzione nel prezzo dei fertilizzanti da cedersi all'agricoltura nazionale.

FIAT BERLINA 507, seminuova gomma confort nuove, cederà 18mila. Rivolgersi a Grande Albergo Italia in Udine.

ORTOPEDICO GUIDO P. T. Via Pascolle 4 (Udine). Grande assortimento ventriere, busti, cinti, calze elastiche. Rappresentante della mondiale Ventriere «Borna» e della Calza Oculta.

VENDESI CARRETTO molle 2 ruote 5 quinti, filtro 2500 - pesa 5 q. - bicicletta nuova corsa - 2 scaffi con 55 cassetti - caldaia per olio - vasi con rubinetti - ferramenta completa per charret - morsa per prosciutto - coltelli per pizzicagnoli - vaso bagno zinco - cuscino forte p. auto - Via Brenari, 24.

CON SOLE LIRE QUATTRO voi potete fare un avviso in questa rubrica, e con così lieve spesa potete concludere qualche vantaggioso affare, con risparmio di tempo e di denaro. - Rivolgersi Ditta A. MANZONI & C., Via Lovaria 2.

ITALIANI, BEVETE BIRRA ITALIANA

Come vi sentite stanchi e depressi, prendete qualche tazza di buona birra italiana e abituatevi a farne un uso regolare. Niente è più gradito del suo amaro che lascia la bocca fresca, stuzzica l'appetito e favorisce la digestione. Una sola tazza di birra sviluppa buona parte delle calorie che consumiamo nella fatica giornaliera. I celebri igienisti Woltz e Baudrexi hanno stabilito che l'81% del suo valore energetico viene utilizzato dall'organismo. Abituatevi a bere birra, la bevanda preferita dagli antichi romani che ne traevano forza e serenità.

Fabbri Riva Milano

Antico Negozio d'Offica e Fotografia Giuseppe Giacobbi UDINE - Via Vittorio Veneto N. 25 - UDINE DITTA FONDATA NEL 1853 che nulla ha di comune con altra Ditta omonima della Città

Grande assortimento di articoli di Offica e Fotografia delle Primarie Case: Zeiss-Weiglendor-Agfa APPARECCHI FOTOGRAFICI INGLESI 6x9 a L. 30

Lenti Zeiss Punktal le migliori esistenti

MILANO
Corso Buenos Aires 12
Tel. 23.314

AUTOTRASPORTI CELERI

UDINE
Via Cavour N. 3
Tel. 6.25

Servizio celere - Massima garanzia - Tariffe ridotte in concorrenza con la Posta e la Ferrovia

Per tariffe e preventivi rivolgersi all'Agenzia ROMEO FATTORI - Via Cavour N. 3

UNA MINIERA DI BRONZO

(da una Cronaca Giudiziarla dell'anno 1888)

Il Sindaco di Fontane di Sotto, cavalier Pacifico Rotondi, stava quella sera... pacificamente giacendo a letto, con la moglie, il fuoricasta e il curato.

Nelle lunghe sere invernali, la partita era di solito seria, cosenziosa, lenta, perché don Tommaso non ammetteva errori di sorta: ognuno doveva giocare come giocava lui e ricordarsi esattamente quali carte erano passate, essere preciso nelle induzioni, sicuro nel tratto, coprire con un piedino la povertà delle risorse o mascherare con la preoccupazione la certezza della vittoria.

Invece... il gioco andava a rompicapello per colpa della signora Rosina, che proprio non era di vena. A lunghi periodi di silenzio, densi di aspettazione, succedevano gli scatti del piede, raffre, innanzi del tirato di mani che dal cavalier Pacifico.

Ma signora, esclamava don Tommaso, come si fa a non vedere che ho l'asso di spade? Oppure... Diamine! Come si fa a perdere con quella carta? E ancora... Signora mia, questa è più grossa delle altre: se lo sado, lei deve prendere e tornare.

Il sindaco, bonario, interveniva a metter la pace: «Via, via, ha ragione don Tommaso. Tu questa sera, hai qualche cosa che ti disturba, Rosina. Non è il tuo fare, tu, così brava!».

E il gioco riprendeva, tra una risata del farmacista, uno sbuffo del sacerdote e un sospiro della signora. Ma, ad un nuovo errore, nuovi rimproveri fioccarono.

Dalla stufa, un dolce tepore si spandeva nella stanza: le volute di fumo, che s'alzavano dal candelabro «virginità», andavano a perdersi verso il soffitto, avvolgendo come in un nastro le perle del lampadario.

Quando, uno squillo improvviso del campanello fa trasalire i giocatori.

«A quest'ora? Chi sarà mai?», chiese il sindaco alla moglie: «Di Carmela che vada a vedere».

La signora Rosina lasciò le carte, come se si liberasse da un peso, uscì, e rientrò poco dopo, un po' accesa in viso.

«Pacifico, c'è di là l'ingegnere Tentini che insiste per parlarvi...».

«A me?»,

«Proprio. Gli ho detto di tornare domani, ma non c'è verso... Dice che ha bisogno di te, subito».

Intanto, don Tommaso, scambiata col farmacista un'occhiata d'intesa, s'era levato:

«Faccia pure, faccia pure, signor sindaco. Noi leviamo il disturbo».

«No, no, restino pure... Spero di sbrigarmi subito».

«E' già tardi, cavaliere... Intervenga il farmacista... E poi stasera la signora».

«Già...», soggiunse il curato - «già, la signora ne ha fatto delle belle. Le chiedo scusa, signora, ma sa, quando si gioca, io perdo un po' la sinderesi».

«E così, imbarazzandosi nei loro mantelli, i due presero commiato».

Fuori, don Tommaso, prese a braccetto il farmacista e cominciò a dirgli:

«Francamente, quell'ingegnere Tentini mi va poco... Ingegnere... Lo dice lui... E' qui da una decina di giorni e, già, mi dicono, ha messo gli occhi addosso alla figlia del sindaco».

«Dicono che corrisponde...»,

«Peggio, mi pare...»,

«Ma, don Tommaso, se lei sa qualche cosa, potrebbe aprirgli gli occhi al cavaliere».

«Dio mi guardi! Non ne so nulla io... E' un'antipatia personale, null'altro. Non posso far giudici temerari... Il suo fare di caposcuola... l'occhio, l'occhio soprattutto, ha non so che di infido...».

«Erano giunti alla cura».

«Tuttavia...», continuò il prete, «io temo d'occhiolo... Non si sa mai...».

«E si separarono con una stretta di mano».

Il cavalier Pacifico Rotondi, profondato nella sua poltrona, ascoltava a bocca aperta il discorso dell'ingegnere.

Capisce, cavaliere, glielo dico io. Da giorni mi arrampico su per queste montagne, da giorni vi martellando di qua e di là... Ho trovato, ne sono sicuro... E' un tesoro immenso che voi possedete: ecco qui... Trasse di tasca alcune pietre di incertezza metallica e le mise sotto gli occhi del sindaco.

«Sì, signora il bronzo si ottieneva con una lega di rame e di stagno, in proporzioni varie... Invece voi possedete nel vostro magnifico bronzo naturale, ogni metallo, posso assicurare, quattro quinti di metallo; e il resto è solo».

Il cavaliere si sentiva quasi sommerso da quel diluvio di parole, non aveva fiato da pronunciare sillaba.

L'altro continuava imperturbato: «Cosa dice? Come ho fatto io a sapere, lei mio zio, buon signore, l'ingegnere, che cosa dice? Possibilità che in questa regione si celassero delle miniere di bronzo? dopo i primi assaggi, la possibilità è divenuta certezza materiale, assoluta, incontrovertibile».

«E sa qual è il luogo più ricco, dove si dovrebbero iniziare i lavori?».

«Dove?», chiese il sindaco.

«Al Pian delle Capre...».

«Qui il signor sindaco non può trattenere un'Al! di meraviglia e di rincrescimento».

«Capisco... capisco... Ella di qui proprio il terreno in contestazione col comune di Fontane di Sotto. La sua la sua bene la

La Novella della Domenica

Galanterie

Ci vengono dall'estremo Oriente notizie interessantissime riguardo al modo di comportarsi coi nostri simili. Sarà bene accogliere con la massima serietà e vedere di trarne profitto.

Ognuno sa che la galanteria cinese è stata vantata in tutti i tempi. Sono la gente dei «hsin-shi» e dei salamelecchi a tirarla in ballo. Un tempo abbassavano la testa fino al ventre contro ventre. Questo era troppo. C'era pericolo di qualche perturbazione viscerale le cui conseguenze potevano far dispiacere.

Ragione per cui la nuova democrazia, sempre pronta ad accettare a qualsiasi rivoluzione in-

terna, ha creduto bene di regolare queste cose. Non ha soppresso il saluto, come potrebbe credere qualcuno, ma lo ha organizzato. E' uscito sulla «Gazzetta di Nanchin» (oh la nobile utilità di questo giornale!) una speciale decreto a questo riguardo.

Il quale stabilisce che per le cerimonie private l'inclinazione sarà di 45 gradi, per le cerimonie ufficiali sarà di 45. L'angolo dovrà essere rigorosamente osservato. La squadra e il triangolo entreranno in azione.

Il decreto fa veramente onore a chi l'ha emesso.

Dovrebbe essere applicato anche da noi. Mi dispiace solo che abbia bisogno di quei due strumenti di misura; i quali da noi,

grazie a un'ondata di forza epuratrice, sono caduti in disuso. Del resto, per quanto riguarda l'inclinazione di un freno alle curve delle schiene e al salamelecchi, va benissimo.

Che sotto ogni esagerata forma di galanteria, fatta per «esternare» a un amico, a un gerarca, a una donna «i sensi della nostra ammirata devozione», troppo spesso si nasconde la nostra miseria.

Cerchiamo dunque di gradire il nostro inchino. Se non vogliamo proprio attenerci al numero 45 o al 45, dedichiamo un numero e adagiamo a chi ha dei meriti; dedichiamo qualunque numero, magari il 400 a tutti gli altri.

ZETA

Una drammatica fuga dalla Russia

II.

Era apparsa sulla soglia la vecchia donna che viveva con Sonia nella casa; col marito aveva servito il colonnello Rasanoff e quando la guerra le aveva tolto lo sposo, essa era rimasta. Un uomo desiderava vederla signora. E' il piccolo Nikolai Stalinski divenuto grande.

Dick vide Sonia corruggere le sopracciglia: si mosse per uscire, ma essa si sedette a sedere. Non occorre che ve ne andiate Dick, disse.

Dile a Stalinski di entrare. Nikolai Stalinski entrò nella stanza. Portava un abito nero a doppio petto, ben tagliato e aderente, con colletto a polsi di astrakan; teneva in capo il cappello nero di pelliccia. Una cravatta nera faceva risaltare la biancheria immacolata del collo rigido; i pantaloni neri cadevano in pieghe neri sugli stivali alti sino al ginocchio e l'occhiolino era appeso ad un sottile nasrino di seta nera. Il viso era bianco come panno di seta, le labbra rosse, i capelli neri e corti.

«Comune state?», disse. «E' molto tempo che non ci vediamo, Sonia Rasanoff».

Dick si faceva forza per rimanere tranquillo; Stalinski continuò: «Siete la stessa».

Sonia evidentemente si sentiva a disagio: c'era intorno a quello omelto esile qualche cosa che implicava la consapevolezza di un potere smisurato. La sua orribile labbra erano sorridenti ma il sorriso era senza gioia e gelido — si, molto tempo.

«Conoscete il signor Halliday?», Dick, questo è il nostro nuovo commissario, il signor Stalinski.

«Un inglese?», chiese Stalinski con indifferenza accennando verso Dick. «Suppongo che siate in regola colle carte; mi piacerebbe vederle. Le prese senza una parola di ringraziamento e le percorse molto accuratamente».

«Da quanto tempo siete a Dubonitz?», chiese mentre le restituiva.

«Otto giorni».

«Vede, allora, eravate qui quando il povero Voronoff fu ucciso?».

«Sì».

Stalinski guardò Dick attentamente, indi si volse verso Sonia.

«Ho bisogno che veniate allo Ufficio con me, Sonia; ci sono molte cose che richiedono spiegazioni e capisco che siete la persona più indicata per fornirle».

«Si fermò un momento. E' urgente».

Dick riprendeva lentamente le carte; Stalinski ostentava un atteggiamento burocratico e non si faceva scrupolo di far sfoggio della sua autorità: ma c'era qualche cosa di più evidente ancora per Dick: quell'omo era pericoloso, terribilmente pericoloso. Tranquillo, disinvolto nelle maniere, insolente, egli riusciva tuttavia a insinuare una minaccia più potente di quanto avrebbe potuto farlo qualsiasi impeto incombente.

A Dick non piacque l'allusione alla morte di Voronoff: il fatto andava investigato, certo, perché per quanto Voronoff fosse in dissenso verso il Soviet, a causa del suo atteggiamento circa i raccolti dei grani, non era tuttavia un loro servitore e lo Soviet vendeva, spietatamente i suoi funzionari.

Sonia pronta per la partenza, si volse a Dick che le promise una visita per l'indomani: egli rimase rito a vederla partire nella carrozza che portava Nikolai Stalinski e il suo cuore era freddo come il vento che imperversa sulla pianura.

«Erano soli in quell'ufficio così familiare a Sonia che era stata per molto tempo la collaboratrice di Voronoff».

Nikolai Stalinski aveva deposto il suo al cappello di pelliccia e mostrava i capelli neri, lucidi, lisci, tirati indietro, la fronte alta e stretta, a fumava una lunga sigaretta gialla.

«Ho fatto molte fatiche dopo il nostro incontro sulla via», disse lasciando una gamba dall'angolo della tavola, dove era seduto, anche voi avete fatto molta strada; ma io sono andato su e voi siete andati giù. Mentre viaggiavo, però, ho sempre tenuto viva la mia memoria e due cose vi sono rimaste impresse: la bellezza di Sonia Rasanoff e il fatto che non sono un gentiluomo. Ho avuto occasione di ricordare questo a molti aristocratici che sono venuti a sgridarmi davanti a me per favori e per sicurezza personale. Cosa poteva aspettare da chi non è un gentiluomo?».

Scosse la cenere della sigaretta ed essa andò a cadere su uno dei suoi stivali impecabilmente lucidi; si chinò e la spazzò via.

«Ho scoperto», disse lentamente, che neppure la ragione non sono un gentiluomo. Un gentiluomo non deve riuscire ad ottenere rapidamente due cose: la ricchezza

e il grado, cioè il potere. Mi sono assicurato il potere e ci sono capitali miei nelle banche di Londra, di Berlino, e di Parigi; non si sa mai dove possa soffrire il vento russo in questi giorni».

«Non siamo qui per occuparci degli affari di Voronoff?», chiese Sonia con voluta fermezza.

Egli rise. «Oh! tutto è in regola. Voronoff era un uomo esatto e voi eravate evidentemente una segretaria ammirabile. In ogni modo, non sono venuto a Dubonitz per occuparmi di libri, sono venuto per voi».

Sonia riuscì a sostenere lo sguardo di lui senza debolezza: «E allora non occorre che voi resti».

«Oh! sì: da quanto tempo ho conosciuto quell'inglese e che cosa rappresenta per voi?».

«Lo conosco da circa undici anni: è un ottimo amico; poi è inglese».

«Ah! sì, volete alludere al fatto che non è così prudente occuparsi di quel Paese importante?», chiese Sonia. «Inghilterra è un numero arrotondato ormai; nessuno se ne preoccupa. Al giorno d'oggi, è una nazione finita. In ogni modo l'Inghilterra non potrebbe mai nuocere alla Russia».

Ordinò al nostro inglese di lasciarsi domani questo distretto.

Rise, quando vide che essa rambriva espressione.

«Questo vi commuove, non è vero? Assolutamente, Sonia, mentre siamo sull'argomento degli ordini, posso dirvi che ne ho già emanato uno: la signorina Sonia Rasanoff non è autorizzata, per nessun motivo, a lasciare Dubonitz e dintorni».

«Non potete far questo — esclamò — mi appellerò a Mosca, manderò telegrammi; voi...».

«Io posso — parlava con padronanza. Sono venuto qui solo per voi; non vi nascondo che in tutti questi anni ho aspettato questo giorno, ho lavorato per quest'ora e per un'altra, era che ho promesso a me stesso, con voi... Ho aspettato di essere abbastanza potente per chiedere qualsiasi commissariato con la certezza di ottenerlo. E' una fortuna che Voronoff sia morto, così ho potuto chiedere il suo posto; naturalmente non sono un gentiluomo, vedo subito quello che voglio e vado diritto alla meta; questo significa farsi strada nel mondo».

Anche ammettendo ciò, voi potete trattenermi contro la mia volontà».

«Oh! sì, lo posso; accordatevi un po' d'intelligenza; se anche trovate che manco d'educazione, il mio ordine riguarda non solo Sonia Rasanoff, ma anche altre persone che potrebbero essere sospettate dell'assassinio di Voronoff, capite ora?».

«Capisco benissimo», disse, «appoi toglie; era facile per lui trovare ragioni da addurre ai grandi uomini di Mosca: stava investigando circa l'assassinio Voronoff e poteva trattenere con tal pretesto chiunque volesse».

«Domani sera», disse, «verrò a pranzare con voi, e sarà un'esperienza piacevole per entrambi; domattina il vostro inglese lascerà Dubonitz».

L'intervista è finita. Andò verso la porta, la tenne aperta per lasciarla passare e, mentre s'inchinava, le labbra e gli occhi gli sorridevano. Sapeva di tenerla prigioniera come se l'avesse chiusa in una cella formidabile difesa.

Sonia tornò a casa e chiamò Babouska. «Vuoi portare segretamente una lettera al gentiluomo inglese che sta all'albergo?», chiese. «Nessuno deve saperlo».

Vedendo dell'esitazione negli occhi della donna — sono orribilmente spaventata — continuò — sono in gran pericolo, aiutami, ti prego».

Babouska mormorò qualcosa. Aveva l'aria recalcitrante, ma non disse nulla. Sonia scrisse a Dick esponendogli tutto; Babouska a sua volta consegnò la lettera, e Dick, dopo averla letta, s'immerse in profondi pensieri.

Era una lettera lunga che conteneva non solo il racconto della situazione critica in cui si trovava Sonia, ma anche di tutto quello che era accaduto nel pomeriggio fra lei e Stalinski, il ragazzo biondello che aveva vaghiato nella bellezza di Sonia, il giovane dalla malavaglia istintiva e dagli ideali acquisiti, era diventato un uomo senza scrupoli, pronto a tutto per soddisfare i propri desideri.

Gli ideali avevano naufragato in un materialismo grossolano che aveva trovato il terreno propizio per svilupparsi durante la micidiale corsa al potere e alle cariche elevate, nel periodo post-rivoluzionario; la sensualità e la cattiveria erano aumentate, l'orgoglio perverso era diventato ancora più forte.

Dopo aver bruciato la lettera, Dick andò a comprare alcuni in-

dumenti russi: un cappotto, una cintura, un cappello di pelliccia bianca, un paio di stivaloni; indossò tutto questo, lasciò un po' di danaro sul tavolino della sua camera e quindi uscì furivamente dall'albergo per una porta secondaria. Nel suo costume inglese aveva attirato gli sguardi; ora poteva passare lungo le vie senza suscitare commenti. Si assicurò un paio di cavalli e una carrozza che egli stesso guidò fino a casa Rasanoff; tutto si era svolto rapidamente.

Sonia, vedendolo venire lungo le vie, scese ad incontrarlo.

«Dick...», incominciò a dire e Dick, che l'aveva vista risolutamente, le interruppe con un manto. Sonia, e venite con me, andremo verso l'est. No, non discutete, vi prego, è cosa futile e sciocca, faccio la sola cosa possibile».

Nikolai vi ucciderà se ci prende».

«Se...», ripeté Dick. «Presto andiamo — e la sollecitava coi gesti e collo sguardo. Sonia infatti si rimpiangeva quasi subito con un manto azzurro sulle spalle, salì in carrozza, ed egli frustò i cavalli al galoppo».

All'uscita del viale si diresse verso oriente, lasciando Dubonitz alle spalle. I cavalli bene scelti e profumatamente pagati, divoravano la via animata anche dall'aria pungente. Tutto il cielo verso l'ovest era carico di bagliori rossastri, come se il sole scendesse in un campo di battaglia coperto di sangue, e corrusco dell'oro della vittoria.

«Perché verso oriente?», chiese Sonia. «perché non verso la frontiera?».

«Perché proprio quello che credono che noi facciamo, e il telegramma sarebbe presto ad arrestarci», disse Dick. «Voglio tentare di raggiungere la più vicina stazione e di lì portarvi a Odessa. Cosa c'è?», esclamò vedendo Sonia agitata.

«Siamo inseguiti da uomini a cavallo», rispose lei. «Li ho veduti là dietro come tanti punti neri, al margine del bosco».

Dick frustò i cavalli con fatica, ma non la loro corsa con fatica, perché avevano percorso una distanza considerevole e la strada era difficile. Bisognava andare verso la frontiera e tentare la sorte. Stalinski doveva avere guardi dappertutto.

I cavalli rallentarono sensibilmente la loro corsa e uno di essi trasciava una zampa.

«Quel cavallo sta per cadere, non posso stordirlo più oltre: tentiamo di traversare a piedi».

Sicciolero dalle briglie gli animali esauriti e lasciando la carrozza penetrarono nell'erba folta arrampicandosi lungo i fianchi di un esteso pendio che dominava, oltre la vetta, una valle, dove Dick sperava trovare rifugio. Raggiunsero la cima profilantesi contro la luce del tramonto e videro, al margine opposto della vallata, una fila di soldati armati.

«Questa è la fine — sussurrò Sonia. «Promettimi che non farai pazzie, Dick, ti ammazzeranno se tu facessi resistenza».

Essa parlava attaccandosi al suo braccio; egli si volse a guardarla.

«Sono una specie di cavaliere errante molto meschino, bambina», disse sorridendo con tristezza. «Il tentativo è fallito e la tua situazione è peggiore adesso».

«Sei stato meraviglioso, Dick; sapevi quello che arricchivi e non mi hai dato tempo di capirlo. Ora capisco, sento che...».

«Sei così generoso, io...».

«Che cosa?», mormorò Sonia colle guance accese.

«Ti abbraccio», disse lui con passione.

Essa parve dimenticare la linea convergente dei cavalli; i suoi occhi erano luminosi come stelle in una notte serena.

«Ritenevo Dick, non è davvero un castigo questo».

Nikolai Stalinski a cavallo, circondato dai suoi soldati, vide Dick che la teneva stretta e abbracciava; il tramonto gli avvolgeva in una luce d'oro. Poi il cerchio dei cavalli si strinse intorno a loro.

(La fine a domani).

JOHN HUNTON

Il concorso del 1° Italia Letteraria fra gli studenti di Liceo

La Commissione per il secondo concorso bandito dall'Italia Letteraria tra gli studenti dei Licei d'Italia ha esaurito nel termine fissato i suoi lavori. Esaminati i 150 titoli presentati al concorso ha dato all'unanimità il 1° premio a quello di Marco Maffei, alunno del R. Liceo Scientifico Lusanna di Bergamo; ed ha voluto far menzione particolarmente onorevole di quello della signorina Anna Carretta del R. Liceo Ginnasio Umberto I. di Napoli.

Palcoscenico

Anche la seconda rappresentazione al Teatro Greco svoltosi con l'«Agamemnone» di Eschilo, musica di Ildebrando Pizzetti, scene di Duilio Cambellotti e danze della Ruskaja, ha sostenuto un entusiastico successo. Il concorso degli spettatori è stato straordinario.

Al termine dello spettacolo, la folla degli spettatori si è raggruppata attorno al presidente dell'Istituto nazionale del dramma antico on. Pace mentre tra lo scrosciare di incessanti applausi gli intellettuali stranieri hanno fatto omaggio all'illustre archeologo e cultore del teatro greco di un fascio di rami d'ulivo della Acròpoli di Atene e di allori di Delphi, esprimendo la loro ammirazione per il successo della manifestazione d'arte italiana che ha superato ogni aspettativa.

Mentre si annunzia per la seconda quindicina di maggio una breve «tournée» in Italia di una Compagnia comica francese, che avrà per principali interpreti Suzi Prim e Berry, e che toccherà Milano dal 14 al 19 maggio, al Filodrammatici, quindi Firenze, e Roma al Teatro Valle, si dà per certo che la Compagnia di Emma Gramatica andrà per cinque sere nel prossimo maggio al Teatro Municipale di Zagabria, ed in trattative molto avanzate è anche la Compagnia Za. Bum N. 4 per dare sei recite nello stesso teatro e rappresentarvi: «La Famiglia Reale», e «Come le foglie», anche «La porta chiusa» di Marco Praga.

Umberto Mozzato ha lasciato temporaneamente la Direzione della Filodrammatica del Dopolavoro Ferroviario di Torino, e si è recato a Barcellona dove il Teatro Olimpia in unione ad attori spagnoli ed in lingua spagnola ha recitato un suo lavoro intitolato: «Il dramma da Cristo».

Dato il grande successo ottenuto, il dramma sarà portato in «tournée» nelle principali città della Spagna. Dopo i trionfi spagnoli il Mozzato riprenderà il suo posto al Dopolavoro Ferroviario di Torino.

La «tournée» di Anton Giulio è andata piuttosto male. La «veglia dei festaioli» pur essendo un geniale spettacolo non ha interessato, specialmente il pubblico di provincia non ne ha voluto sapere e così dopo le recite al Teatro di Torino dovettero far punto.

Due notizie interessanti riguardano il Teatro Russo d'oggi sono giunte da Mosca. Quel Commissa-

rio dell'Istruzione pubblica ha proibito la vendita delle canzoni d'amore o che comunque trattino di primavera o di avventure sentimentali ed ha ribadito l'ordine secondo il quale non si possono rappresentare che drammi di propaganda politica.

La Comedia Francese, in seguito ad una recente deliberazione governativa potrà d'ora innanzi ospitare nel proprio repertorio lavori che abbiano soli dieci anni di vita, mentre precedentemente non poteva includere nessun lavoro del teatro contemporaneo se non erano trascorsi quindici anni dalla sua prima rappresentazione.

Dopo aver assolto il commedografo Fedor, vittima della suscettibilità dei dentisti ungheresi, il Tribunale di Budapest è stato chiamato a giudicare un'altra causa interessante intentata da una ditta di profumi contro Ferenc Molnar. Nella sua ultima commedia: «Uno, due, tre», durante un dialogo che si svolge fra il direttore generale e la datiflogra, il primo domanda alla seconda il nome del profumo che adopera. E quando la datiflogra glielo ha detto, il direttore la consiglia di acquistare un altro, migliore e meno costoso del primo.

La Ditta ritiene offensivo ma soprattutto dannoso questo breve dialogo, esigendo da parte del Molnar il pagamento di 20.000 pengo, pari a lire italiane 67.000, a titolo di risarcimento di danni, e la soppressione del testo incriminato.

Il Tribunale ha respinto la richiesta della Ditta per mancanza di fondati motivi. Dalla lettura della commedia è evidente che lo scrittore ha voluto, non giudicare i prodotti delle ditte concorrenti, ma divertire il pubblico. Il Tribunale, inoltre, ha condannato la Ditta al pagamento delle spese processuali, ammontanti a 1300 pengo. Così è stata punita la suscettibilità e la mania reclusistica della Ditta di profumi...

Franz Molnar ha terminato una nuova commedia in tre atti, della quale ancora non ha trovato il titolo, e che ha per protagonista un tipo curioso ma simpatico di donna che, insofferente del mondo moderno, unitasi a un uomo che soffre dello stesso disagio, cerca insieme senza riuscirci di adattarsi alla attuale vita febbrile. La commedia andrà in scena al teatro Reinhardt di Berlino.

Un occhio magnetico

per il collaudo degli acciai

ST. LOUIS, aprile.

(United Press). — Sono tutti noti quei casi misteriosi in cui un motore, per esempio d'aeroplano, si guasta, senza che alcuno ne possa dare una spiegazione plausibile. Si parla allora di stanchezza delle molecole del metallo, di difetti occulti del materiale, di petzi della macchina che, per un caso maligno, vibrano col medesimo numero di oscillazioni che il differenziale, provocando così infine un grado di vibrazioni che fa giungere alla frattura. Vi è ora un apparecchio i cui occhi magnetici vedono nell'interno degli acciai di una macchina, e possono cogliere quei minuscoli difetti che segnano il principio di quella «stanchezza» del materiale.

L'apparecchio fu recentemente illustrato da Roland Chilton, ingegnere di Patterson (N. Jersey).

«La forza di cui temiamo l'azione, quando parliamo del pericolo vibratorio, fu quella che, in un volo di uno Zeppelin rimasto famoso, portò alla rottura di tre differenziali. E' la medesima forza che si manifesta quando facciamo rompere una campana di vetro suonando sul pianoforte una data nota, che abbia il medesimo numero di vibrazione della campana stessa».

«Possiamo costruire un differenziale di un materiale che regga ad un carico di 40 mila libbre per pollice quadrato, e adoperarlo in modo che, secondo tutte le previsioni, sia escluso un carico reale di oltre 10.000 libbre, eppure esso può rompersi dopo poche centinaia di giri. La rottura o no dipende soltanto da quanto lento il motore, fra tutte le possibili velocità, lavori precisamente con quella che corrisponde al ritmo vibratorio proprio del differenziale. Tali cifre nulla hanno a che fare col momento d'inerzia esattamente calcolato, e via dicendo».

Il differenziale (ecco la garanzia contro casi come quello dello Zeppelin) non va costruito più forte, ma con un numero di vibrazioni proprie superiori alla velocità del motore.

Altra causa molto misteriosa degli accidenti dovuti a minimi difetti materiali interni, invisibili, è, secondo il Chilton, la vibrazione continua delle cosiddette parti fisse. L'impiego dei loro movimenti tocca un duemillesimo di pollice per ogni pollice, sicché le parti fisse del motore funzionano in realtà da molle.

L'apparecchio dotato di occhi magnetici, analizzatore magnetico d'induzione, può scoprire i punti deboli occulti e prevenirne così il pericolo.

«Quest'apparecchio scopre fessure infinitesime, minuscoli corpi estranei, bollicine ed altri difetti del materiale, che producono prontamente una corrente nel rochetto ad induzione. Chi ha visto una volta lavorare tale apparecchio, non può che augurarsi di viaggiare sempre con un aeroplano il cui motore sia stato fatto di materiale messo così a collaudo».

Ciò che gli Stati Uniti

debbono ai loro scienziati

FILADELFA, aprile.

(United Press). — Una copione invisibile prende di ogni dollaro, pagato come tassa dai cittadini degli Stati Uniti, due cents, e in cambio paga loro un dividendo del 200 per cento; ma domani dovrà pagare e pagare anche di più. Con questa parola, Edward S. Hunt, del Ministero del Commercio degli Stati Uniti, definiva l'attività dello stato maggiore di scienziati di Washington. Hoover ebbe già a dire che il lavoro di codesti scienziati è frutto al popolo americano varie centinaia «forse» anche migliaia di milioni di dollari all'anno, e che certo lo Stato, grazie a quello, può percepire ogni anno entrate fiscali accresciute di parecchie centinaia di milioni di dollari.

Tale attività valutata e riguarda soltanto gli scienziati che lavorano per conto dello Stato. Le loro conquiste nel campo della chimica, della fisica, della tecnologia e dell'ingegneria, misurate dai risultati, superano quelle dei potenti istituti di ricerca della industria privata, anche se non eguagliano quelle degli istituti universitari. E' un esercito che comprende 7500 tra uomini e donne, che lavorano per conto dei Ministri dell'Agricoltura, del Commercio, della Guerra e della Marina. Un nuovo progresso per produrre l

al Presidente o meglio Commissario della Tranvia, al Direttore, al Capo stazione di Tolmezzo del-

MALATTIE POLMONARI
E MEDICINA GENERALE
D.r CERRETTI
— GABINETTO RADIOLOGICO —
Visite tutti i giorni!
UDINE - Via del Sale, 15 - U

M. S.
enica
a or-
giorno
e vol-
sa il
e pra-
ne at-
re o-
erati-
il co-
rivol-
rali.

nciale
ne di
anura,
con
llevar-
naria
merse
zione

blocco
a Ba-
ale e
per-
ultati
uzione
va di
i, per
ispon
re la

sulla
a giu-
el mi-
te bo-
dimeu
gnora

a can-
llea-
mphy-
Mar-
el tra-
e bas.

Little
Co.

li. Ron-
acuti,

no il
urgen-
er per
no, co-
lom-
za, re-
Gen.

Reuni
Sinovi
nte d
L, che
mend
dolore
rimette
to-ga

OSE
ASA

ENT

EL
H
vix

presso il col. Petrocchini, via Palladio 4 e presso il « Vermouth di Torino », via Mercatovecchio, le iscrizioni di coloro che vorranno recarsi all'aginata con treni ordinari, godendo il beneficio della riduzione del 70 per cento.

Queste ultime iscrizioni rimarranno aperte a tutto domani, lunedì.

Orario Uffici municipali

Si porta a pubblica conoscenza che a partire da lunedì 5 maggio corrente e fino a tutto settembre p. v. l'orario estivo degli Uffici municipali resta fissato dalle ore 8 alle 12 e dalle 15 alle 18 nei giorni feriali; dalle ore 12 alle 12 per turno fra il personale dei singoli uffici, nei giorni festivi.

VISITATE

il vero giardino
torinese Gasparini

scuola della Cassa di Risparmio — Codarini Attilio — Classe 4. Meccanici; Farocetti Riccardo — Classe 4. Meccanici; L. 250 ciascuno della Banca Cooperativa Unione — Giorditelli Giovanni — Classe Meccanici; Gos Alfio — Classe 1. Meccanici; L. 150 ciascuno dell' Cooperativa di Consumo — Chiofalo Amerigo — Classe 4. Elett. L. 250 al Consiglio d'Amministrazione della Scuola.

Epi esami al R. Liceo Ginnasio "J. Stojanovic"

Le domande per gli esami d'ammissione, di idoneità e di Matricola Classica presso il R. Liceo Ginnasio di Udine, devono essere presentate entro il 15 corrente alla Segreteria dell'Istituto su carta bollata da L. 3 e corredate da prescritti documenti, il cui elenco è pubblicato nell'albo dell'Istituto.

AL CINEMA
OGGI dalle ore 14 in
del capoluogo
OMBRE
NELLA V
serata d'addi
ALDO FIORE e della co

BIANCHE
'ARIETA'
o del Tesoro
centrica **FIORELLINA**

PIETA' CE
DOMANI LUNEDI
alle schermo il film d
foresta vissuto e realizza
Martin e O
SIM
NELLA V
DUO MIRIA -

CECHINI
dalle ore 17 in poi
nel deserto, o del re della
ato dai celebri esploratori
sa Jhonson
1 B A
'ARIETA'
Netto veneziano

PIETA' CECCHINI
DOMANI LUNEDI dalle ore 17 in poi
alle schermo il film del deserto, o del re della
foresta vissuto e realizzato dai celebri esploratori
Martin e Osa Jhonson
SIMBA
NELLA VARIETA'
DUO MIRIA - Duetto veneziano

del capolavoro

OMBRE BIANCHE

NELLA VARIETA'

serata d'addio del Tenore

ALDO FIORE e della eccentrica FIORELLINA

